REPARTO

Lorca Antonio Díaz Narvaez

Escenas Bodas de Sangre:

Madre Pepa Aller

Hijo Pablo Remiseiro

Novia Clara Blázquez

Escenas Mariana Pineda:

Mariana Pineda Laura Calvo

Pedrosa Pablo Remiseiro

Sor Carmen Pepa Aller

Escenas Yerma:

Yerma Clara Blázquez

Juan Pablo Remiseiro

Mujeres Laura Calvo, Diana Cagigal, Cristina Sanz y Pepa Aller

Escenas Doña Rosita la Soltera:

Rosita Cristina Sanz

Tia Diana Cagigal

Ama Laura Calvo

Escenas de La casa de Bernarda Alba:

Bernarda Diana Cagigal

Poncia Cristina Sanz

Adela Clara Blázquez

Martirio Pepa Aller

Angustias Laura Calvo

Dirección

Youkali Escena

Dramaturgia

Antonio Díaz Narváez

Espacio sonoro y selección musical

Antonio Díaz Narváez

Tema musical Yerma

Fernando Díaz Narváez

Violonchelo Nana de Yerma

Joaquín de la Cruz Tortosa

Diseño de Iluminación

Julia Rioja

Técnico de Sonido

Jesús San Martín

Diseño Gráfico

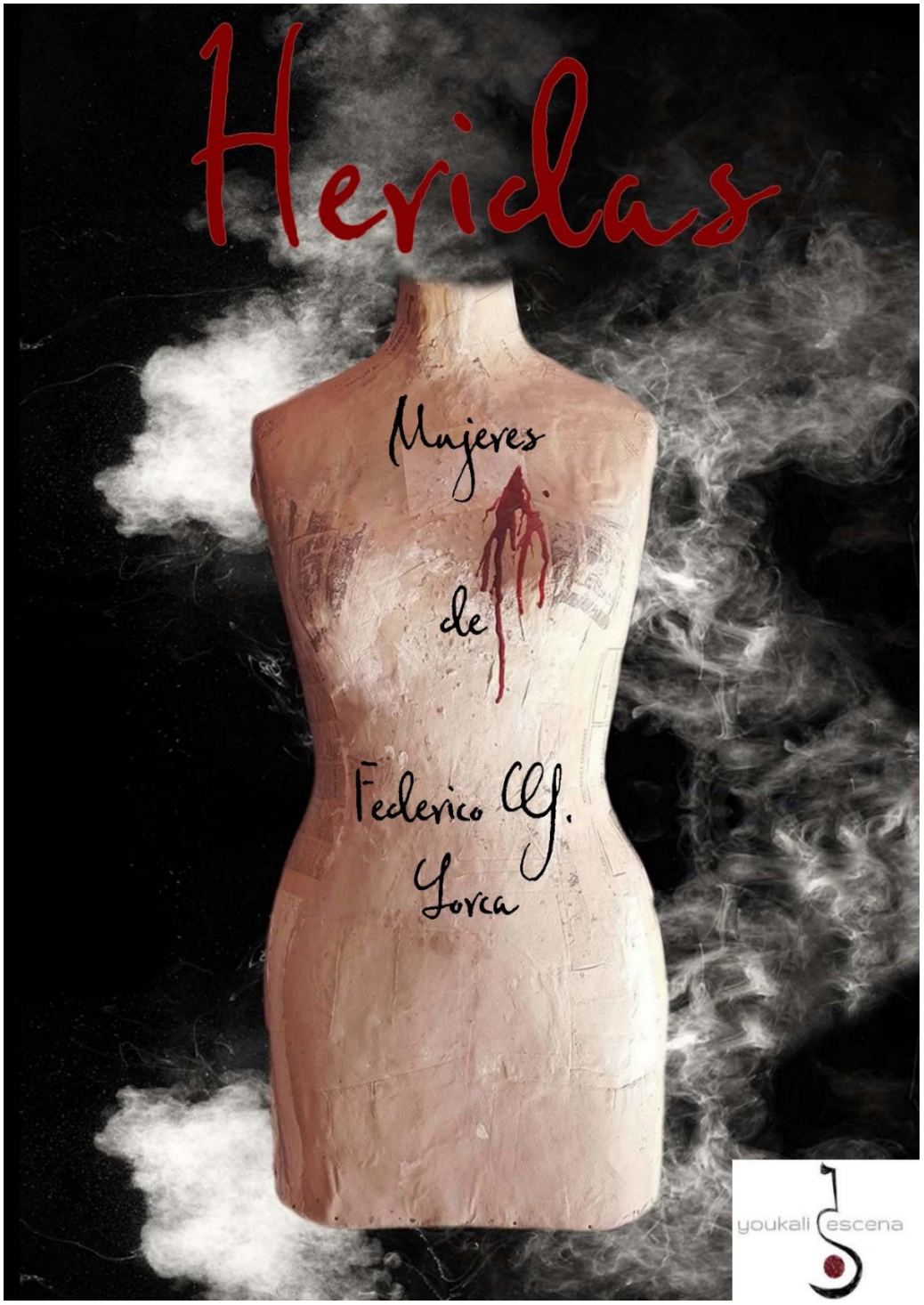
Pepa Aller

Entender a Federico a través del universo de sus mujeres: ése el objetivo de este montaje. Crear un espacio escénico y poético a partir de un encuentro del poeta con sus cinco heroínas. Elaborar una dramaturgia para que convivan en un mismo hábitat creador y criaturas con una única limitación: todas y cada una de las palabras pronunciadas son de Lorca. Los conflictos de los personajes se entrelazan con poemas, fragmentos de entrevistas y reflexiones que Lorca deja a lo largo de su densa obra.

Partiendo de un proceso de investigación sobre la obra de Federico García Lorca, nos acercamos a algunos de sus personajes femeninos más relevantes. Lo hacemos desde una perspectiva propia, pero también con los ojos de su autor que revive a sus cinco “heroínas”: la madre de Bodas de Sangre, Mariana Pineda, Yerma, Doña Rosita y Bernarda.

La obra se estructura en dos actos. En el primero se suceden cinco cuadros, uno por cada personaje femenino, en el que se plantean sus conflictos vitales. En el segundo, los cinco cuadros desvelan el desenlace de su tragedia.

Cinco mujeres heridas. Cinco mujeres desgarradas por el puñal de la vida, del amor y de la muerte. Cinco gritos ahogados. Silenciados. Porque “hay cosas encerradas detrás de los muros que no pueden cambiar porque nadie las oye…pero que si salieran de pronto y gritaran, llenarían el mundo”. Y ese grito soterrado, ese afán irrefrenable de libertad, de vida, de amor sin límites, es el que mueve a las cinco mujeres, hasta hacerlas golpearse con el muro de la realidad mediocre y mezquina y opresiva que las envuelve, o contra sus propias limitaciones heredadas generación tras generación.



ESTRUCTURA DE LA OBRA

Prólogo

Una pequeña lección a vuestros corazones. (De "Comedia sin título"). Lorca.

Acto I

Cuadro primero. Bodas de sangre I

Escena 1. *¿Cuándo quieres que la pida?* Madre, hijo.

Escena 2. *Llega la boda.* Todos.

Cuadro segundo. Mariana Pineda I

Por la fuerza delatará. (Mía o muerta.) Mariana, Pedrosa.

Cuadro tercero. Yerma I

Escena 1. *No tenemos hijos.* Yerma, Juan.

Escena 2. *¿Por qué estoy yo seca?* Yerma, mujeres.

Cuadro cuarto. Doña Rosita la soltera I

¿Vino el correo? *Rosita, tía, ama.*

Cuadro quinto. La casa de Bernarda Alba I

Yo veía la tormenta venir. Bernarda, Poncia, Adela, Martirio, Angustias.

Acto II

Introducción

¿Por qué? Lorca, madre, Mariana, Yerma, Rosita, Bernarda.

Cuadro primero. Bodas de sangre II

Déjame llorar contigo. Madre, novia.

Cuadro segundo. Mariana Pineda II

¡Adiós! ¡Secad el llanto! Mariana, sor Carmen.

Cuadro tercero. Yerma II

Marchita. Yerma, Juan.

Cuadro cuarto. Doña Rosita la soltera II

Esperanza muerta. Rosita.

Cuadro quinto. La casa de Bernarda Alba II

¡Silencio! Bernarda, Poncia, Adela, Martirio, Angustias.

Epílogo

Quiero mi libertad, mi amor humano. (De "Poeta en Nueva York") Lorca.