



APAREJADORES MADRID

Concierto de Verano

2021

PROGRAMA



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

MADRID YOUTH ORCHESTRA (MAYO)
DIRECTORA TITULAR
SILVIA SANZ TORRE

¡Vive la zarzuela!

Del género grande al Género Chico

La zarzuela es un género dramático-musical netamente español y podríamos decir que es el equivalente de la ópera cómica francesa o del singspiel alemán. Aunque sus orígenes se remontan al siglo XVII, la zarzuela, tal como hoy la conocemos, vivió su momento de mayor esplendor en la segunda mitad del siglo XIX gracias al impulso de autores como Francisco Asenjo Barbieri y Emilio Arrieta, a los que siguieron otros grandes compositores, como Ruperto Chapí, Tomás Bretón, Federico Chueca, Manuel Fernández Caballero, Gerónimo Giménez... Al evolucionar, terminó dividiéndose en dos subgéneros: el "género grande" (de dos, tres o más actos) y el "género chico" (de un solo acto y argumentos costumbristas) y, como la brevedad nada tiene que ver con la calidad, en el género chico encontramos algunas de las zarzuelas más destacadas. Con la llegada del siglo XX los compositores tuvieron que adaptarse a los nuevos gustos del público, más atraído por la opereta, la revista y las variedades y, aunque comienza el declive del género chico, autores como Amadeo Vives, Federico Moreno Torroba, Pablo Luna, Jacinto Guerrero, José Serrano y Pablo Sorozábal, entre otros, nos han legado magníficas zarzuelas. El presente concierto incluye conocidos preludios, intermedios y coros, tanto del género grande como del chico que, por su calidad musical, creatividad, ingenio y chispa, han traspasado los muros de los teatros y han pasado a formar parte de la memoria popular, un legado que no debería perderse manteniéndolo vivo en los escenarios.



Grupo Concertante Talía



@GrupoTalia
@silviasanztorre



silviasanztorre

Madrid Youth Orchestra (MAYO)

Es la orquesta joven del Grupo Concertante Talía (GCT) y, junto a la Orquesta Infantil Jonsui, forma parte de su proyecto pedagógico orquestal. Fundada en 2010 por Silvia Sanz Torre, su directora titular, tiene como misión dar a los jóvenes músicos y estudiantes de instrumento la oportunidad de tocar en una orquesta y cubrir un espacio vacío entre las orquestas infantiles y las semiprofesionales o profesionales. Su primera aparición pública tuvo lugar en junio de 2011 en el espectáculo Cine en concierto para niños a beneficio de la Fundación Padre Arrupe. En 2013 participó en el programa Pizzicato de TVE con la interpretación de obras relacionadas con la temática Música en la Corte. Desde su creación hasta hoy ha protagonizado conciertos en distintas salas de Madrid y desde 2011 ofrece los conciertos navideños organizados por el Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid en el Auditorio Nacional.

Coro Talía

El Coro Talía, que en 2021 ha cumplido 25 años, es la formación más veterana del Grupo Concertante Talía. Fundado por Silvia Sanz Torre a principios de 1996, cuenta en la actualidad con un centenar de voces y desde 2011 participa, junto a la Orquesta Metropolitana de Madrid, en el ciclo de conciertos organizado por el GCT en el Auditorio Nacional de Música. Ha ofrecido numerosos conciertos y ha interpretado, ya sea en formato sinfónico o de cámara, destacadas obras del repertorio vocal con orquesta de estilos, géneros y épocas muy diversos, desde obras clásicas a música actual (swing, pop y rock sinfónico, bandas sonoras o musicales). Ha participado, junto a la Orquesta Metropolitana, en varios conciertos para el público familiar interpretando música con juguetes. La zarzuela ha sido la principal protagonista de sus giras por Bruselas, República Checa, Eslovaquia o Portugal, así como de numerosos conciertos, tanto en el Auditorio Nacional como en otras salas. Ha colaborado también con otras formaciones como la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de Cámara Andrés Segovia, Orquesta Opus 23, Orquesta Cámara Madrid, Orquesta de la Universidad Politécnica de Praga, Orquesta Sinfónica Chamartín, Grupo de Cámara de la Orquesta de la Comunidad de Madrid y Orquesta Ciudad de Almería. En mayo de 2019 el Coro Talía ha participado en los conciertos de Bilbao, Lisboa y Madrid de la última gira (The Final Concerts World Tour) del director y gran compositor de bandas sonoras Ennio Morricone.



Silvia Sanz Torre

Directora Titular



Apasionada, creativa, emprendedora y trabajadora incansable, ha dirigido más de 190 conciertos en el Auditorio Nacional de Música, y a orquestas de distintos países de Europa, América, Asia y África.

Nacida en Madrid, realiza sus estudios de dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de Música de esta ciudad con Enrique García Asensio, formación que completa con destacados maestros, siendo Helmuth Rilling y Aldo Ceccato los que más han influido en su carrera. En la temporada 1993/1994 desempeña las funciones de directora asistente en la Orquesta y Coro Nacionales de España.

Es fundadora y directora titular del Grupo Concertante Talía, declarado Entidad de Utilidad Pública Municipal por el Ayuntamiento de Madrid, y de sus formaciones musicales: Orquesta Metropolitana de Madrid y Coro Talía, con ciclo de abono en el Auditorio Nacional, Madrid Youth Orchestra (MAYO), Orquesta Infantil Jonsui y Coro Talía Mini.

Destaca su trabajo con jóvenes en distintos países, que ha sido objeto de reconocimientos como el de la Asamblea Legislativa de El Salvador por "contribuir a erradicar desigualdades a través de la música". En Addis Abeba preparó y dirigió el primer concierto de la única orquesta del país después de 40 años.

En la actualidad es profesora de Dirección de Orquesta en la Escuela Universitaria de Artes TAI, ponente habitual en conferencias y mesas redondas, y jurado en concursos y certámenes de interpretación musical. Es miembro fundador de Mujeres Influyentes de Madrid. En 2017 es galardonada en los Premios Solidarios a la Igualdad MDE en la categoría "Mujeres que cambian el mundo". Ha sido elegida una de las TOP 100 Mujeres Líderes en España en 2017 y en 2020.



Grupo Concertante Talía



@GrupoTalia
@silviasanztorre



silviasanztorre

PROGRAMA

La Revoltosa

Preludio

R. Chapí

1851-1909

El bateo

Gavota

Federico Chueca

1846-1908

El dúo de La Africana

Coro de la murmuración

M. F. Caballero

1835-1906

Doña Francisquita

Fandango

A. Vives

1871-1932

El rey que rabió

Coro de doctores

R. Chapí

1851-1909

La corte de Faraón

Terceto de las viudas

V. Lleó

1870-1922

La leyenda del beso

Intermedio

R. Soutullo

1880-1932

J. Vert

1890-1931

El amigo Melquíades

Escena y coro de los paraguas

J. Serrano

1873-1941

El barberillo de Lavapiés

Preludio y coro

F. A. Barbieri

1823-1894

La boda de Luis Alonso

Intermedio

G. Giménez

1852-1923

La Chulapona

Chotis

F. Moreno Torroba

1891-1982

Don Manolito

Ensalada madrileña

P. Sorozábal

1897-1988

ORGANIZA



APAREJADORES MADRID

PATROCINAN



B Sabadell

COLABORAN

